

UDK 902

ISSN 0350-0179 (print)
ISSN 2545-4358 (online)

BALCANOSLAVICA

50

2021

vol. 50

Issue 1-2

Издавач:
ЈНУ Институт за старословенска култура -
Прилеп

Издавачки совет:
Александар ВАСИЛЕСКИ (Прилеп)
Марија ЧИЧЕВА АЛЕКСИЌ (Прилеп)
Ели ЛУЧЕСКА (Прилеп)
Иван ЗАРОВ (Прилеп)
Орданче ПЕТРОВ (Прилеп)

Секретар
Ивона ПАНЏАК-ПИНЕВА

Технички уредник:
Орданче ПЕТРОВ

Лектор на македонски јазик:
Виолета КРСТЕСКА

Превод на англиски:
Влатко СЕКУЛОСКИ

Компјутерска обработка:
Орданче ПЕТРОВ

Печати:
АЦЕТОНИ Прилеп

Тираж
300 копии

Publisher:
PRI Institute of Old Slavic Culture -
Prilep

Advisory board:
Aleksandar VASILESKI (Prilep)
Marija ČIČEVA ALEKSIĆ (Prilep)
Eli LUČESKA (Prilep)
Ivan ZAROV (Prilep)
Ordanče PETROV (Prilep)

Secretaty
Ivona PANDŽAK PINEVA

Technical editor:
Ordanče PETROV

Macedonian proofreading:
Violeta KRSTESKA

Translation in English:
Vlatko SEKULOSKI

Computer layout:
Ordanče PETROV

Printed by:
ACETONI Prilep

Printed in:
300 copies

Адреса:
ЈНУ Институт за старословенска култура -
Прилеп
ул. Кичевско Цаде, бб. 7500 Прилеп,
Р Македонија
balcanoslavica@isk.edu.mk
www.balcanoslavica.mk
<https://www.doi.org/10.58301/BM>

Address:
PSI Institut for Old Slavic Culture -
Prilep
Kichevsko Dzade st. bb, 7500, Prilep,
Republic of Macedonia
balcanoslavica@isk.edu.mk
www.balcanoslavica.mk
<https://www.doi.org/10.58301/BM>

BALCANOSLAVICA

50/1-2

2021

Главен уредник и редактор:
Александар ВАСИЛЕСКИ (Прилеп)

Уреднички одбор:

Сашо ЦВЕТКОВСКИ (Македонија), Елица МАНЕВА (Македонија),
Анета СЕРАФИМОВА (Македонија), Сашо КОРУНОВСКИ (Македонија),
Елизабета ДИМИТРОВА (Македонија), Јанис ЦИУРИС (Грција),
Иванка ГЕРГОВА (Бугарија), Роберт МИХАЈЛОВСКИ (Австралија),
Саша ЧАВАЛ (Словенија/Соединети Американски Држави), Един БУЈАК (Босна и
Херцеговина), Јелена БОГДАНОВИЌ (Соединети Американски Држави),
Смиљка ГАБЕЛИЌ (Србија), Маријанка БОРИСОВА (Бугарија);
Мариола ВАЛЧАК-МИКОЛАЈЧАКОВА (Полска)

UDK 902

ISSN 0350-0179 (print)
ISSN 2545-4358 (online)

BALCANOSLAVICA

50/1-2

2021

Editor-in-Chief:

Aleksandar VASILESKI (Prilep)

Editorial committee:

Sašo CVETKOVSKI (Makedonija), Elica MANEVA (Makedonija),
Aneta Serafimova (Makedonija), Sašo KORUNOVSKI (Makedonija),
Elizabeta DIMITROVA (Makedonija), Ioannis Tsiouris (Greece),
Ivanka GERGOVA (Bulgaria), Robert Mihajlovski (Australia), Saša ČAVAL (Slovenia/USA),
Edin BUJAK (Bosnia and Herzegovina), Jelena BOGDANOVIĆ (USA),
Smiljka GABELIĆ (Serbia), MARIYANKA BORISOVA (Bulgaria),
Mariola WALCZAK-MIKOŁAJCZAKOWA (Polska)

СОДРЖИНА / CONTENT

7

ПРЕДГОВОР

FOREWORD

9-22

Елица МАНЕВА

СРЕДНОВЕКОВНИ МЕТАЛНИ ПРЕДМЕТИ СО ХРИСТИЈАНСКО ОБЕЛЕЖЈЕ
ОД СКОПСКАТА ТВРДИНА „КАЛЕ“

Elica MANEVA

MEDIEVAL METAL OBJECTS WITH CHRISTIAN ORNAMENTS FROM
THE FORTRESS "KALE" IN SKOPJE

23-38

Орданче ПЕТРОВ

PROSAKOS FORTRESS AND ITS POSITION IN THE MEDIEVAL ROAD NETWORK: AN ANALYSIS

Орданче ПЕТРОВ

ТВРДИНАТА ПРОСЕК ВО РАМКИТЕ НА СРЕДНОВЕКОВНАТА ПАТНА МРЕЖА

39-50

Душко ЦВЕТАНОВ

BYZANTINE FORTIFICATIONS BETWEEN VARDAR AND STRUMA (13TH - 14TH CENTURY)
the last defensive line against the Serbian invasion in Macedonia

Душко ЦВЕТАНОВ

ВИЗАНТИСКИ УТВРДУВАЊА ПОМЕЃУ ВАРДАР И СТРУМА (13 - 14 ВЕК)
последниот одбранбен лимес против српската инвазија во Македонија

51-62

Ивона ПАНЏАК-ПИНЕВА

THE PAINTING PROGRAM IN THE LESSER SAINT CLEMENT'S CHURCH IN OHRID

Ивона ПАНЏАК-ПИНЕВА

СЛИКАНАТА ПРОГРАМА НА ЦРКВАТА МАЛ СВЕТИ КЛИМЕНТ ВО ОХРИД

65-74

Александар ВАСИЛЕСКИ
ИКОНОГРАФСКИТЕ ОСОБЕНОСТИ И ЛИКОВНИТЕ ПАРАЛЕЛИ НА ЛИТУРГИЈАТА НА СВЕТИТЕ ОТЦИ
ОД МИРСКАТА ЦРКВА СВ. НИКОЛА ВО СЕЛОТО ЗРЗЕ

Aleksandar VASILESKI
ICONOGRAPHIC CHARACTERISTICS AND VISUAL PARALLELS OF THE LITURGY
OF THE HOLY FATHERS IN THE CHURCH OF ST. NICOLAS IN ZRZE

75-84

Атанас АТАНАСОСКИ
ИМИТАЦИЈА СО МОТИВИ НА ЗАВЕСИ КАКО ОРНАМЕНТАЛЕН МОТИВ ВО ПРОСТОРОТ
НА ЦОКЛЕТО ВО СПОМЕНИЦИТЕ НА ФРЕСКОЖИВОПИСОТ ОД ПОСТВИЗАНТИСКИОТ ПЕРИОД
ВО ПЕЛАГОНИСКАТА ЕПАРХИЈА

Atanas ATANASOSKI
IMITATION OF CURTAINS AS AN ORNAMENTAL MOTIF OF THE PLINTH IN THE MONUMENTS OF THE FRESCO-PAINTING
OF THE POST-BYZANTINE PERIOD IN THE PELAGONIAN DIOCESE

85-98

Сашо ЦВЕТКОВСКИ
ИКОНИТЕ НА ЗОГРАФОТ ЗАХАРИЈ ХРИСТОВ ОД САМОКОВ СЛИКАНИ ЗА ЦРКВИТЕ ВО ШТИП

Sašo CVETKOVSKI
THE ICONS OF THE FRESCO PAINTER ZAHARIY HRISTOV FROM SAMOKOV
PAINTED FOR THE CHURCHES IN ŠTIP

99-112

Ели ЛУЧЕСКА
ПРВИ МАРТ – СИМБОЛОТ НА ПРОЛЕТТА И ЗАЕДНИШТВОТО НА БАЛКАНОТ

Eli LUCHESKA
THE FIRST OF MARCH – THE SYMBOL OF THE SPRING AND THE COMMUNITY OF THE BALKANS

113-124

Joanna RĘKAS
BŁOGOSŁAWIEŃSTWO WODZICKIE. JÓZEFA OBRĘBSKIEGO ANALIZA OBRZĘDOWEGO FOLKLORU SŁOWNEGO
JAKO PUNKT WYJŚCIA KONWERSACYJNEGO MODELU FOLKLORYSTYKI

Joanna RĘKAS
THE VODICE BLESSING. JÓZEF OBRĘBSKI'S ANALYSIS OF RITUAL ORAL FOLKLORE AS A STARTING POINT OF THE
CONVERSATIONAL MODEL OF FOLKLORE STUDIES

125-129

Орданче ПЕТРОВ
Приказ на книга
Елица Манева / ОД ШЛЕМ ДО КРУНА И МИТРА = Elica Maneva / FROM HELMET TO CROWN AND MITRA
Скопје : Каламус = Skopje : Kalamus
2021, 224 страни, 71 илустрација, 184 библиографски единици
ISBN 978-608-4646-37-2