

Универзитет „Св. Климент Охридски“
Технички факултет - Битола

Зоран Котевски

Илиос Вилос



ЕЛЕМЕНТИ И ПРИНЦИПИ НА ГРАФИЧКИ ОТ

ДИЗАЈН ЗА ИНЖЕНЕРИ



Со одлука бр. 02-498/3 донесена на 10.06.2013 на Деканатската управа на Техничкиот факултет – Битола, при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ – Битола, одобрен е како основен учебник ракописот со наслов:

ЕЛЕМЕНТИ И ПРИНЦИПИ НА ГРАФИЧКИОТ ДИЗАЈН ЗА ИНЖЕНЕРИ

од авторите: Д-р Зоран Котевски и Д-р Илиос Вилос

Рецензенти:

1. Ред. проф. д-р Данчо Ордев
Педагошки факултет „Св. Климент Охридски“ – Скопје
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје
2. Ред. проф. д-р Пеце Митревски
Технички факултет – Битола
Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола

ISBN-10: 9989-786-93-3

ISBN-13: 978-9989-786-93-8

EAN: 9789989786938

Битола, 2013

Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола
Технички факултет – Битола

Д-р Зоран Котевски, Д-р Илиос Вилос

**ЕЛЕМЕНТИ И ПРИНЦИПИ НА ГРАФИЧКИОТ ДИЗАЈН
ЗА ИНЖЕНЕРИ**

Дизајн на корица: Зоран Котевски и Ана Караманди

Техничко уредување: Зоран Котевски

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“,
Скопје

76.05:62(075.8)

КОТЕВСКИ, Зоран

Елементи и принципи на графичкиот дизајн за инженери / Зоран
Котевски, Илиос Вилос. - Битола : Технички факултет, 2013. - 126 стр.:
илустр. ; 24 см

Фусноти кон текстот. - Библиографија: стр. 122

ISBN 978-9989-786-93-8

1. Вилос, Илиос [автор]

а) Графички дизајн - Инженерство - Високошколски учебници

COBISS.MK-ID 94049034

**Забрането е копирање и умножување во согласност со законот
за авторски права.**

ПРЕДГОВОР

Учебникот „Елементи и принципи на графичкиот дизајн за инженери“ е наменет за студентите кои го слушаат предметот Графички дизајн на отсекот за Графичко инженерство при Техничкиот факултет - Битола. Бидејќи звањето кое се стекнува на овие студии после дипломирањето е „Графички инженер“, содржината на учебникот е првенствено насочена кон елементите и принципите на графичкиот дизајн од чисто технички карактер без посебно да се обработува и разработува естетиката на самиот дизајн. Притоа, при објаснување на секој елемент и принцип поодделно, одбирани се погодни примери со кои тие елементи и принципи се истакнуваат. Четвртото поглавје од учебникот ги опфаќа основите на индустрискиот дизајн за кој сметаме дека има честа примена од страна на ваквите кадри, и од тие причини му посветивме посебно поглавје. Петтото поглавје е посветено на типографското писмо како едно од најзначајните средства за пренесување на пораките на еден графички дизајн. Последното поглавје е посветено на фотографската технологија, со осврт и на дигиталната фотографија, бидејќи фотографиите многу често се користат како подлоги за дизајн, па познавањето на функциите на дигиталниот фотоапарат битно влијаат врз квалитетот на фотографијата.

Авторите им се благодарат на рецензентите, Ред. проф. д-р Данчо Ордев и Ред. проф. д-р Пеце Митревски, кои со нивните сугестии дадоа значаен придонес за конечното обликување на учебникот.

СОДРЖИНА

1. Вовед.....	1
2. Елементи на графичкиот дизајн.....	3
2.1. Точка.....	3
2.2. Линија.....	6
2.3. Форми.....	19
2.4. Боја.....	31
2.5. Тон (Value).....	34
2.6. Големина.....	36
2.7. Текстура.....	37
2.8. Простор.....	39
3. Принципи на графичкиот дизајн.....	43
3.1. Рамнотежа.....	43
3.1.1. Постигнување на рамнотежа со боја.....	55
3.2. Порамнување.....	61
3.3. Контраст.....	64
3.4. Повторување (Конзистентност).....	71
3.4.1. Ритам.....	71
3.5. Истакнување.....	74
3.6. Насока.....	77
3.7. Динамика.....	77
3.7.1. Движење.....	78
3.8. Градација.....	82
3.9. Хармонија.....	82
3.9.1 Неколку примери за постигнување хармонија	84
3.10. Гешталт.....	88
3.11. Пропорција (Златен пресек).....	90
4. Индустриски дизајн.....	95
4.1. Естетика.....	95
4.2. Ергономија.....	95
4.3. Форма и Функција.....	96
4.4. Соса-Сола шише.....	97

5. Текст	99
5.1. Основни елементи на типографското писмо.....	99
5.2. Големина на типографското писмо.....	101
5.3. Ликовни решенија и варијанти.....	102
5.3.1. Антиква – старо писмо.....	102
5.3.2. Египетска група на писма.....	103
5.3.3. Група гротескни (смешни) писма.....	103
5.3.4. Група ракописни писма.....	104
5.3.5. Група украсни писма.....	104
5.3.6. Неколку совети при изборот на фонт.....	105
6. Основи на фтографската технологија	107
6.1. Фокус (Фокусирање).....	108
6.2. Фокусно растојание.....	108
6.3. Експозиција (Осветлување).....	109
6.3.1. Бленда (Ирис).....	110
6.3.2. Прекинувач и време на осветлување.....	112
6.3.3. ISO осетливост.....	114
6.4. Температура на боите.....	116
6.5. Рамнотежа на боите (White Balance).....	116
6.6. Хроматска аберација.....	118
7. Литература	123